

НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ У ЛЬВОВІ ІМ. А. ШЕПТИЦЬКОГО

Любов Волошин

ОБРАЗ ЖІНКИ  
у творчості  
Олекси Новаківського



Львів–Харків  
Видавець Олександр Савчук  
2018

УДК 75.071.1.041.2(477):305-055.2

В 68

Рекомендовано до друку ухвалою науково-методичної ради  
Національного музею у Львові імені А. Шептицького  
(протокол №1 від 17.01.2018 р.)

Рецензенти: *Роман Яців* — проректор з наукової роботи Львівської національної академії мистецтв, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України.  
*Лариса Купчинська* — науковий співробітник Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника.  
*Іван Терещак* — завідувач відділом сучасного мистецтва в Національному музею у Львові імені А. Шептицького.  
*Ірина Ключковська* — директор Міжнародного інституту освіти, культури та зв'язків з діаспорою Національного університету «Львівська політехніка», доцент, кандидат педагогічних наук.

#### **Любов Волошин**

**В 68** Образ жінки у творчості Олекси Новаківського : Монографія / Любов Волошин. — Львів–Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. — 368 с.  
ISBN 978-617-7538-16-4

Пропонована увазі читача монографія Любов Волошин, — довголітньої дослідниці творчості Олекси Новаківського, заслуженого діяча мистецтв України, — присвячена ще одній яскравій сторінці у творчому доробку цього визначного українського художника.

Автор праці, опираючись на чисельні літературні та архівні джерела, вперше у вітчизняній літературі наświetлює принципово важливу у творчості Олекси Новаківського роль жіночих образів, що були для нього улюбленим засобом поетичного іносказання та символістської трансформації реальності. В образах жінок митець втілював свої найбільш масштабні за думкою, програмні творчі задуми, в яких знайшли вираз основи його духовного світогляду та національні ідеали. Жінка персоніфікувала у його творах такі складні для візуального зображення теми, як неоромантична візія національного відродження України, рефлексії над сенсом життя та трагізмом людського призначення, погляди на жіноче начало, як носія життєдайних сил природи та ірраціональної влади еросу, роздуми про красу материнства та інші. У книзі проаналізовано також майстерність Новаківського, як портретиста жінок — його сучасниць, що нерідко були особистостями великого характеру та складної драматичної долі.

У праці вперше в Україні публікується низка закордонних малярських творів Олекси Новаківського, а також малознаних його рисунків.

Книга адресована дослідникам-мистецтвознавцям, студентам вищих художніх навчальних закладів, культурологам та усім шанувальникам мистецтва.

УДК 75.071.1.041.2(477):305-055.2

ISBN 978-617-7538-16-4

© Любов Волошин, 2018

# Зміст

<b>ВСТУП.</b>	Особливості трактування жіночих образів у творах Олекси Новаківського. Декілька штрихів до історії вивчення.....	5
<b>РОЗДІЛ I.</b>	Жінка, як уособлення України у творах Олекси Новаківського .....	9
<b>РОЗДІЛ II.</b>	Образ Богородиці («Мадонни») у творах митця .....	21
<b>РОЗДІЛ III.</b>	Образ жінки, як засіб персоніфікації філософських роздумів митця .....	31
<b>РОЗДІЛ IV.</b>	Жінка, як уособлення таємничої влади еросу .....	39
<b>РОЗДІЛ V.</b>	Жінка — муза художника.....	45
<b>РОЗДІЛ VI.</b>	Краса жінки-матері.....	49
<b>РОЗДІЛ VII.</b>	Дружина Анна-Марія у творах митця.....	53
<b>РОЗДІЛ VIII.</b>	Портрети жінок — сучасниць художника .....	61
<b>РОЗДІЛ IX.</b>	Жінка на селі .....	91
<b>Післяслово</b>	.....	94
<b>Summary</b>	.....	95
 <b>ІЛЮСТРАЦІЇ</b>		
	Малярство .....	98
	Рисунки .....	234
 <b>КАТАЛОГ ІЛЮСТРОВАНИХ ТВОРІВ</b>		
	Малярство .....	336
	Рисунки .....	350
<b>ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК</b>	.....	361