

ЛЮДМИЛА СОКОЛЮК

**МІГДАЛІЛО
ЖУК
МИСТЕЦЬ-ЛІТЕРАТОР**



**Видавця
Олександр
Савчук**

ХАРКІВ

2018

Друкується за ухвалою Вченої ради
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
(протокол № 30 від 22.09.2017)

Рецензенти:

В. Даниленко, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв;

Т. Кара-Васильєва, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, зав. відділу образотворчого і декоративного мистецтва Інституту мистецтвознавства, етнології і фольклористики НАН України ім. М.Т. Рильського;

Г. Коваленко, доктор мистецтвознавства, академік АМ РФ, головний науковий співробітник Державного інституту мистецтвознавства (РФ).

Соколюк Л. Д.

С 59 Михайло Жук: мистець-літератор : монографія / Людмила Соколюк. — Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. — 256 с., 355 іл.

ISBN 978-617-7538-09-6

Монографія є першим докладним науковим дослідженням, що охоплює як мистецьку, так і літературну творчість Михайла Жука — одного із засновників Української Академії мистецтва у 1917 році, універсала рідкісного типу, представника доби українського розстріляного відродження. Творчість М. Жука розглядається у найтіснішому зв'язку з тогочасною проблематикою української художньої культури, виявляється роль мистця-літератора в її розвитку. До наукового обігу введена значна кількість нових творів Майстра, вперше вибудовано їх еволюційний ряд. Твори проаналізовані в контексті європейської синхронності і супроводжуються відповідними переліками із зазначенням місцезнаходження. Книга розрахована на фахівців і всіх тих, хто цікавиться українською літературою і образотворчим мистецтвом.

The monograph is the first comprehensive scientific research that covers both the artistic and literary works of Mykhailo Zhuk — one of the founders of the Ukrainian Academy of Fine Arts in 1917, a universal of the rarest type, representative of the era of the Ukrainian executed renaissance. The creativity of M. Zhuk is considered in the most intimate connection with the problems of the Ukrainian artistic culture of that time. The role and place of the artist-writer in its development are shown. A significant number of Master's works were introduced into the scientific circulation, for the first time their evolutionary series has been built. M. Zhuk's works are analyzed in context of European synchronicity and are accompanied by appropriate list with the location designation. The book is designed the professionals and all those who are interested in Ukrainian literature and fine arts.

УДК 75.071.1(477)

ЗМІСТ

ВСТУПНЕ СЛОВО.....	5
Розділ 1. РОКИ НАВЧАННЯ.....	9
Каховка. Перші кроки в мистецтві.....	11
Київ. Школа Миколи Мурашка.....	12
Краків. Академія красних мистецтв.....	15
Розділ 2. ПЕРШИЙ ЧЕРНІГІВСЬКИЙ ПЕРІОД.....	25
Духовна атмосфера старовинного міста.....	27
Портрети: типологія та стильовий вибір.....	28
Символістська лінія у декоративних панно.....	37
Літературна творчість: шляхом модернізму.....	41
За межами станковізму: нова естетика.....	46
Розділ 3. У КОЛІ ЗАСНОВНИКІВ УАМ.....	51
Київ. Напередодні доленосних змін.....	53
Організаційна, виставкова і педагогічна діяльність.....	54
Оновлення пластичної мови модерну.....	56
Портретна серія «музагетівців».....	62
Нове в літературній творчості і символотворенні.....	67
Розділ 4. ДРУГИЙ ЧЕРНІГІВСЬКИЙ ПЕРІОД.....	71
Участь в агітмасових кампаніях.....	73
Портрети чернігівців.....	76
Театральний синтез.....	78
Майстер дитячої книжки.....	80
Від деревориту і ліногравюри — до літографії.....	81
Розділ 5. В ОДЕСІ.....	85
Портретна серія українських літераторів доби розстріляного відродження.....	87
Портрети діячів українського театру.....	91
Графічна галерея українських мистців.....	94
На новій хвилі стильових шукань.....	101

Літературні портрети.....	112
Книжково-журнальна графіка.....	115
Розділ 6. ПІДМОСКОВ'Я І ЗНОВУ В ОДЕСІ	121
Від універсалізму — до вузькофахової спрямованості	123
На порцелянових заводах Підмосков'я (1937–1939).....	126
Флоральний дизайн в оформленні посуду (1938–1939).....	128
«Таємне табу» — до кінця життя	131
ПІСЛЯМОВА	135
CONCLUSION.....	138
ДЕКОРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ М. ЖУКА	141
ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	142
КОЛЬОРОВІ ІЛЮСТРАЦІЇ	143
ПЕРЕЛІК ІЛЮСТРАЦІЙ.....	225
LIST OF ILLUSTRATIONS.....	236
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК.....	248