

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Галина ШЕВЦОВА

# ГЕНЕЗА УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЕВ'ЯНОЇ ЦЕРКВИ: СВІТОВИЙ КОНТЕКСТ І УНІКАЛЬНІСТЬ

*Монографія*



ВИДАВЕЦЬ ОЛЕКСАНДР САВЧУК  
ХАРКІВ-КИЇВ  
2019

УДК 72.03  
Ш 37

*Затверджено на засіданні вченої ради  
Київського національного університету будівництва і архітектури,  
протокол № 18 від 26 червня 2013 року*

*Серія: Наукові дослідження  
кафедри «Основ архітектури і архітектурного проектування»  
Київського національного університету будівництва і архітектури*

Наукові рецензенти:

*Бевз М. В., доктор архітектури, професор  
Мойсеєнко З. В., доктор архітектури, професор  
Сакураї Тошію, доктор архітектури, професор  
Шулик В. В., доктор архітектури, професор*



**Шевцова Г. В.**

**Ш 37** Генеза української дерев'яної церкви: світовий контекст і унікальність : монографія / Галина Шевцова. — Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук, 2019. — 276 с. : [64 іл., 50 табл.].

ISBN 978-617-7538-19-5

Монографію присвячено дослідженню проблеми генези національного феномену архітектури української дерев'яної церкви, що розглядається в загальному контексті розвитку сакральної архітектури світу. Основною засадою видання є аналіз базових архітектурно-генетичних характеристик української дерев'яної церкви, проведений із застосуванням перодових японських та авторських методик дослідження генези дерев'яних храмів. Результати роботи науково обґрунтовують автентичність, самотутність і виключне загальнокультурне значення національного феномену української дерев'яної церкви.

УДК 72.03

ISBN 978-617-7538-19-5

© Шевцова Г. В., 2019  
© Видавець Олександр Савчук,  
макет, 2019

# ЗМІСТ

<i>Микола Дьомін. ПЕРЕДМОВА</i> .....	5
<b>ВСТУП</b> .....	9
<b>РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ З ПИТАННЯ ГЕНЕЗИ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЕВ'ЯНОЇ ЦЕРКВИ</b> .....	15
1.1. Українська дерев'яна церква в контексті часових змін акцентів наукового інтересу .....	15
1.2. Основні гіпотези генези української дерев'яної церкви: критичний аналіз .....	17
1.3. Українська дерев'яна церква як цілісний загальнокультурний феномен з рисами національної самобутності .....	29
Висновки .....	36
<b>РОЗДІЛ 2. ОСНОВИ МЕТОДОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ГЕНЕЗИ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЕВ'ЯНОЇ ЦЕРКВИ</b> .....	37
2.1. Проблеми методології дослідження генези пам'яток дерев'яної архітектури: вітчизняний і світовий досвід .....	37
2.2. Археологічні джерела інформації як обґрунтування необхідності нових підходів до проблеми генези української дерев'яної церкви .....	41
2.2.1. Світовий досвід становлення дерев'яного будівництва .....	41
2.2.2. Дерев'яне зодчество України у світлі іноземних аналогів .....	57
2.3. Методи дослідження генези української дерев'яної церкви .....	66
Висновки .....	77
<b>РОЗДІЛ 3. ВИТОКИ І ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЕВ'ЯНОЇ ЦЕРКВИ</b> .....	80
3.1. Загальні тенденції розвитку конструктивних систем дерев'яного будівництва: кліматично-сейсмологічні критерії .....	80
3.2. Архаїчне народне будівництво України: основні архітектурні форми і просторові конструкції .....	98
3.3. Функціональні процеси сакралізації об'єктів дерев'яного зодчества .....	106
Висновки .....	123
<b>РОЗДІЛ 4. УКРАЇНСЬКА ДЕРЕВ'ЯНА ЦЕРКВА: АРХІТЕКТУРНО-ГЕНЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ</b> .....	125
4.1. Основні архітектурно-генетичні характеристики української дерев'яної церкви .....	125
4.1.1. Просторово-конструктивна форма української дерев'яної церкви: архітектурні прототипи, час і шлях формування .....	125
4.1.2. Просторова композиція української дерев'яної церкви: основні типи .....	159

4.1.3. Пропорції і деталі архітектури української дерев'яної церкви: регіональні і часові нюанси .....	164
4.1.4. Українські дерев'яні церкви місцевих шкіл народного зодчества (XVII-XVIII ст.) у світлі результатів архітектурно-генетичного аналізу.....	164
4.2. Основні етапи формотворення архітектури української дерев'яної церкви.....	169
4.3. Вплив дерев'яного культового будівництва України на муровані церкви XIV-XVII ст. ....	170
4.4. Науковий підхід до реконструкції форми та проектування українських дерев'яних церков у національних традиціях.....	174
Висновки .....	178
<b>РОЗДІЛ 5. УКРАЇНЬСЬКА ДЕРЕВ'ЯНА ЦЕРКВА</b>	
<b>В КОНТЕКСТІ ТРАДИЦІЙ САКРАЛЬНОЇ АРХІТЕКТУРИ СВІТУ .....</b>	<b>184</b>
5.1. Закономірності розвитку сакральної архітектури світу.....	184
5.1.1. Архетипові формотворчі моделі храмів на Сході і Заході.....	184
5.1.2. Архітектура політеїзму і монотеїзму: проблеми спадковості традицій.....	191
5.2. Місце української дерев'яної церкви в процесі розвитку сакральної архітектури світу .....	201
5.2.1. Українська дерев'яна церква: анімістичні і християнські, східні і західні характеристики .....	201
5.2.2. Унікальний аспект і загальносвітове значення української дерев'яної церкви.....	145
Висновки .....	223
<b>ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....</b>	<b>227</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>231</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>244</b>
<b>СЛОВНИК ТЕРМІНІВ.....</b>	<b>258</b>
<b>ДОДАТОК А</b>	
Зведена інформація з досліджених архаїчних муровано-дерев'яних церков України.....	263
<b>ПРО АВТОРА / ABOUT AUTHOR.....</b>	<b>274</b>

